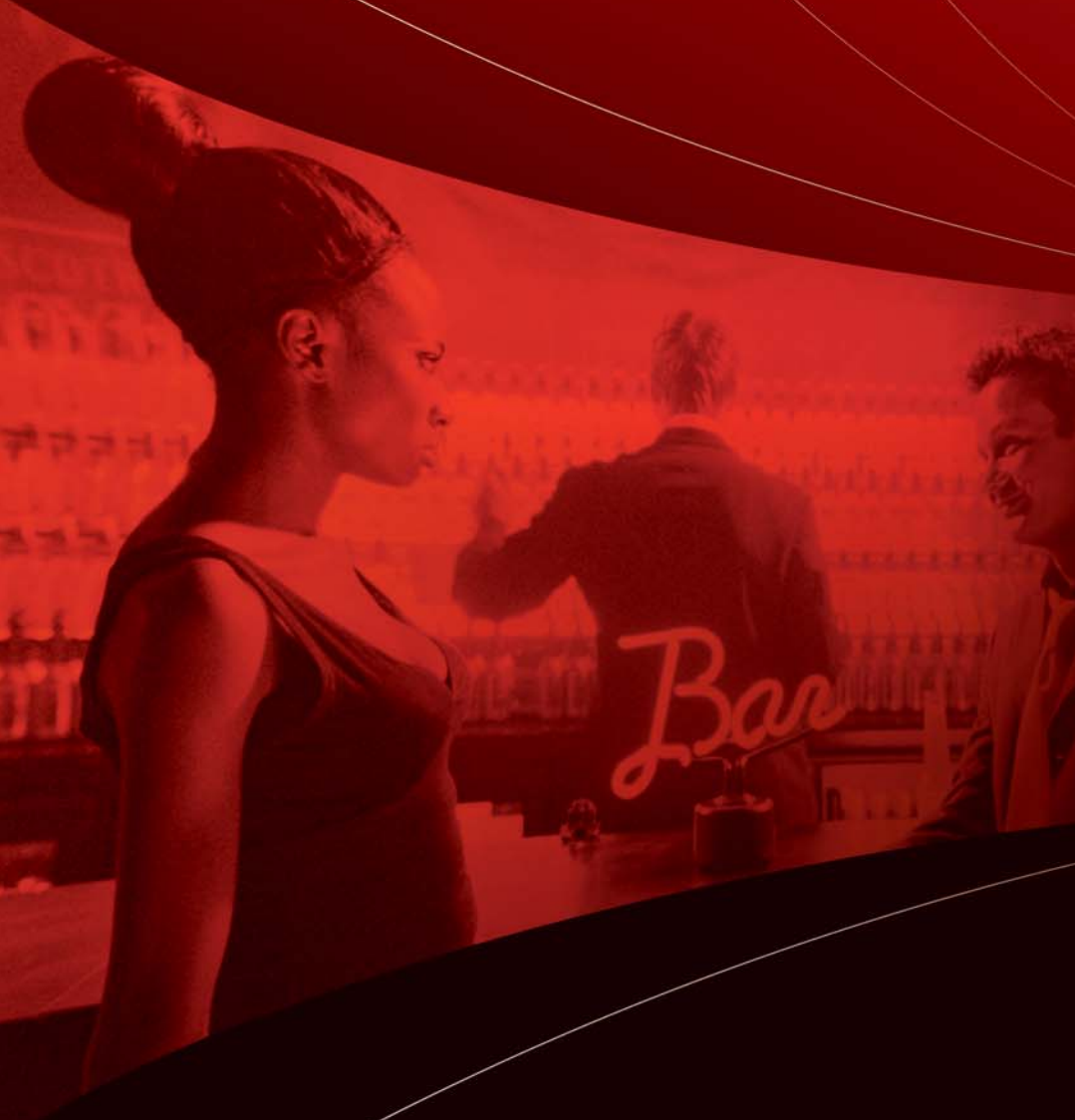


FUJIFILM
I&I - Imagem & Informação



FILME NEGATIVO FUJICOLOR

ETERNA

500

35 mm Tipo 8573 / 16 mm Tipo 8673

[Características Especiais do ETERNA 500]

Grão Ultrafino

Primeiro filme colorido para cinema a adotar a patenteada Super Nano-structured Σ Grain Technology, o ETERNA 500 oferece uma combinação de alta velocidade e grão ultrafino.

Excelente balanço de gradação

O balanço de gradação foi ajustado em cada uma das camadas R, G e B, proporcionando ao ETERNA 500 balanço suave e consistente em uma ampla faixa, da subexposição à superexposição. Isso contribui para uma reprodução excepcionalmente natural tanto de tons cinza quanto de tons de pele.

Excelente nitidez

Além da Tecnologia de Grão Σ de Estrutura Super Nano, o ETERNA 500 também incorpora a Tecnologia de Acoplador DIR Super Eficiente, que amplifica o efeito intercamada para aumentar a nitidez.

Ampla latitude de exposição

O ajuste de balanço de cinza das áreas de destaque para as áreas de sombra proporcionou ao ETERNA 500 maior latitude de exposição, garantindo melhor desempenho mesmo quando subexposto ou superexposto.

Grão Excepcional & Excelente Balanço de Grão dão Vida à sua Imaginação

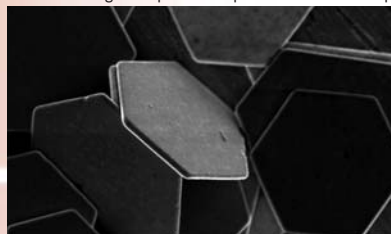
Definindo um novo padrão para filmes de cinema, esse filme negativo colorido de alta velocidade (E.I 500) apresenta grão ultrafino, tons de pele naturais e excelente balanço de grão. Grão incrivelmente aperfeiçoado produz resultados naturais mesmo nos mais sofisticados trabalhos de estúdio, incluindo processamento digital e tratamento gráfico em computador. O poder expressivo e sutil desse filme e capacidade para capturar uma amplitude de detalhes permitem ao criador das imagens dar vida à imaginação. Sempre com suavidade, naturalidade e rara beleza. Descubra o ETERNA 500.

[Três Tecnologias Proporcionam Incrível Qualidade de Imagem]

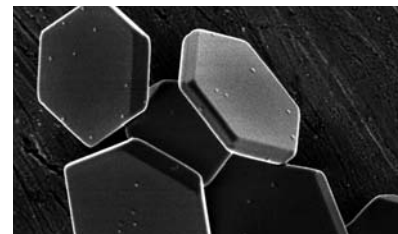
Super Nano-structured Σ Grain Technology

A recém-desenvolvida Tecnologia de Grão Σ com Estrutura Super Nano possibilita reduzir o volume de grãos fotossensíveis em aproximadamente 1/3 em comparação com os filmes negativos coloridos anteriores de mesma sensibilidade. Controlar a estrutura sensível à luz do grão de haleto de prata em uma escala nanométrica cria grãos extremamente finos. Fótons gerados pela luz se concentram na camada nuclear fotossensível através de acumuladores de elétrons. Esses grãos apresentam uma estrutura precisa de acumuladores de elétrons que concentram eficazmente os fótons em uma imagem latente. A espessura dos grãos foi trabalhada para minimizar a reflexão e aumentar a nitidez através da redução do espalhamento da luz.

• Grãos hexagonais planos ampliados em microscópio eletrônico



ETERNA 500(8573,8673)



F-500(8572,8672)

Super-Efficient DIR-Coupler Technology

Os Acopladores DIR existentes, que controlam o processo de formação da imagem ao liberar inibidores de revelação durante o processamento, geram melhor definição e reprodução de cores. Agora, um novo acoplador DIR foi desenvolvido para funcionar eficazmente com o novo Grão Σ de Estrutura Super Nano, resultando em aperfeiçoamento ainda maior de cor e nitidez.

Super-Efficient Coupler Technology

Um novo acoplador amarelo foi desenvolvido para aperfeiçoar o efeito de formação de cores durante o processamento. Essa formação de cores, altamente eficiente, possibilita criar uma camada de emulsão mais fina, minimizando a dispersão da luz e criando imagens claras e nítidas com mínimo de distorção.

Características aperfeiçoadas de filme para fita

Densidade de máscara otimizada e grão aperfeiçoado ampliam as características de filme para fita, resultando em mínimo ruído durante a transferência por telecine ou digitalização das imagens do filme.

FILME NEGATIVO FUJICOLOR

ETERNA

500

35 mm Tipo 8573 / 16 mm Tipo 8673



Índice de Exposição

Luz de tungstênio (3200K)... 500
Luz do dia ... 320 (com Filtro Fuji LBA-12 ou Filtro Kodak Daylight N° 85)
Os valores são para uso com fotômetros ajustados para sensibilidades ISO/ASA. Todavia, os valores recomendados de índices de exposição podem não se aplicar em virtude de diferenças entre aparelhos de fotometria, a forma como são usados e as condições de processamento. Para obter os melhores resultados, faça testes de exposição com base nas instruções indicadas para o fotômetro a ser usado.

Balço de Cor

O ETERNA 500 apresenta balanço de cor para luz de tungstênio (3200K), e não requer filtros para uso nessas condições. Ao fotografar em exteriores sob luz do dia ou sob outras fontes de luz, os seguintes filtros de conversão devem ser usados, além de ajustes de exposição.

Fonte de Luz	Filtro	Índice de Exposição
Luz de tungstênio (3200K)	Nenhum	500
Luz do dia (luz solar + luz do céu)	Filtro Fuji LBA-12 ou Filtro EK N° 85	320
Lâmpadas de haleto metálico (ex.: HMI)	Filtro Fuji LBA-12 ou Filtro EK N° 85	320
Lâmpadas fluorescentes comuns (tipo luz branca)	Filtro Fuji CC-30R ou Filtro EK CC-30R	250
(tipo luz do dia)	Filtro Fuji LBA-12 ou Filtro EK N° 85	320
Lâmpadas fluorescentes de 3 bandas tipo luz do dia branca (5000K)	Filtro Fuji CC-30R ou Filtro EK CC-30R	250
Tipo luz do dia (6700K)	Filtro Fuji CC-40R ou Filtro EK CC-40R	200

Essas recomendações de filtros proporcionam conversão aproximada de temperatura de cor. A correção final de cor deve ser feita na impressão.

Características de Reciprocidade

O ETERNA 500 não requer correções por filtros ou ajustes de exposição para velocidades do obturador de 1/1000 a 1/10 segundo. Para exposições de 1 segundo, abra a objetiva em 1/3 stop.

Base do Filme

O filme é revestido com uma base de segurança de triacetato. A base do filme foi tingida de ciano para evitar velar as extremidades, o que pode ocorrer ao colocar carretéis de filme na câmera sob iluminação.

Luz de Segurança

Esse filme deve ser manuseado sob total escuridão.

Processamento

O ETERNA 500 pode ser processado através de processo ECN-2 e de fórmulas publicadas pela Eastman Kodak para Filmes Negativos Coloridos Eastman. Na etapa de branqueamento pode-se usar branqueador de persulfato, branqueador de ferricianeto ou branqueador PDTA férrico (branqueador UL).

Marcas de Borda

O sistema de código MR [número de borda, marca de identificação do filme (FN73) e código de barras de leitura por máquina para cada nome de filme (FUJI 500), número de emulsão, número do rolo, marcas de quadro (separadas por 4 perfurações para filmes 35 mm; nenhuma marca de quadro para filmes 16 mm)] está impresso como imagem latente.

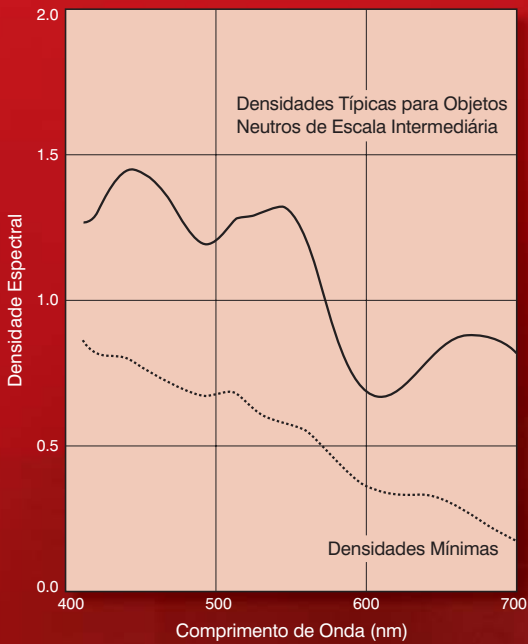
Embalagens e Perfurações

Largura do Filme	Comprimento do Filme e Tipo de Bobinamento	Núcleo / Carretel	Formato, Passo e Especificação das Perfurações
35 mm	30,5 m	Carretel de 30,5 m	N-4.740 mm (Perfurações no negativo com passo curto) [ISO 491:1988]
	61 m	Núcleo de 35 x 50 mm	
	122 m	Núcleo de 35 x 50 mm	
	305 m	Núcleo de 35 x 30 mm	
16 mm	30,5 m (Perfuração simples, bobinamento tipo B)	Carretel de 30,5 m	1R-7.605 mm (Perfurações simples com passo curto) 2R-7.605 mm (Perfurações duplas com passo curto) [ISO 69:1972]
	30,5 m (Perfuração dupla)	Carretel de 30,5 m	
	61 m (Perfuração simples, bobinamento tipo B)	Carretel de 61 m	
	61 m (Perfuração dupla)	Carretel de 61 m	
	122 m (Perfuração dupla)	Carretel de 122 m	
	122 m (Perfuração simples, bobinamento tipo B)	Núcleo de 16 x 50 mm	
122 m (Perfuração dupla)	Carretel de 16 x 50 m		

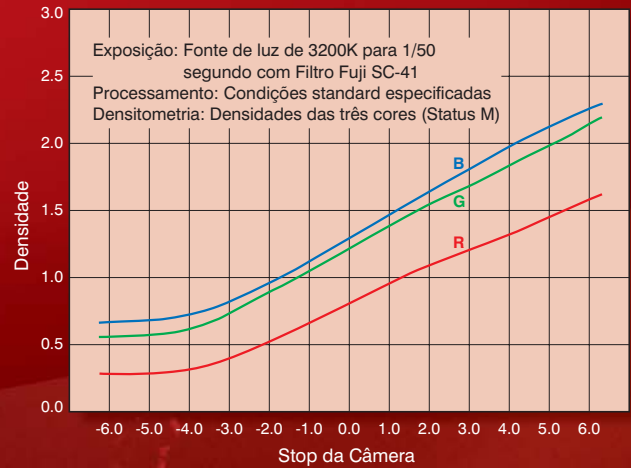
Manuseio do filme exposto

O filme exposto deve ser processado o quanto antes. Se o filme exposto não puder ser processado em até uma semana após a exposição, guarde-o sob temperaturas abaixo de 10°C (50°F) e processe o quanto antes.

Curvas espectrais de densidade

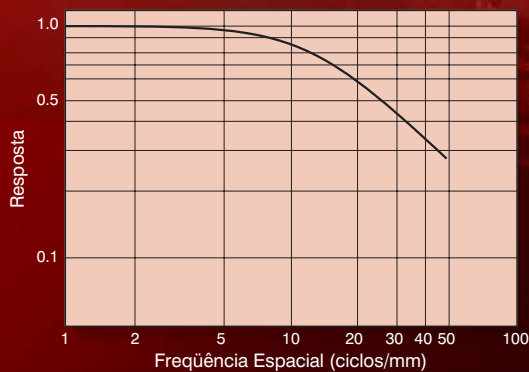


Curvas características



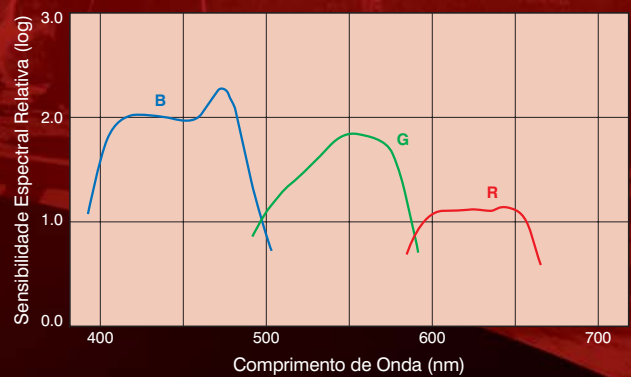
Para simular as condições o mais próximo possível do uso prático, a exposição foi feita sob fonte de luz de tungstênio de 3200K, através de filtro Fuji SC-41 de absorção de luz ultravioleta. O processamento foi feito sob condições standard com medição das densidades das três cores, produzindo resultados indicados no gráfico acima.

Função de transferência de contraste*



*Característica de atenuação de frequência espacial da amplitude relativa ao gráfico de onda retangular.
(Os dados são normalizados para amplitude de frequência zero)

Curvas espectrais de sensibilidade



Processamento: Condições standard especificadas
Densitometria: Densidades arbitrárias das três cores
Densidade: 0,40 acima da densidade mínima
Sensibilidade: Recíproca da exposição (ergs/cm²) necessária para produzir a densidade especificada

Granularidade RMS

3.5 (1.000 vezes o valor obtido a partir de medições feitas para densidade visual difusa igual a 1,0 acima da densidade mínima, usando abertura de diâmetro 48 μ m)